

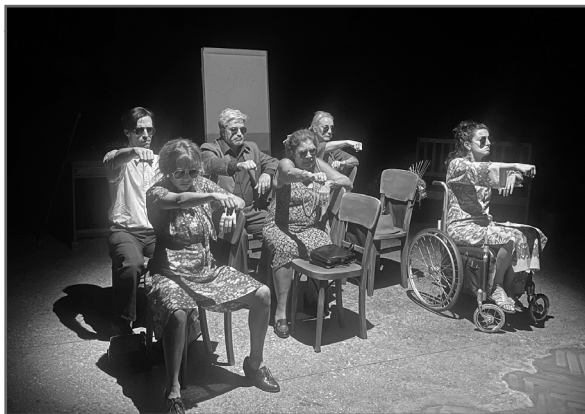
Reseñas



Ciudad Galaxia: ¿Quién anda ahí? (Infantil)

De Teatro sobre ruedas | Dir. Agustín Urrutia

Oni tiene una misión: recolectar estrellas para formar su propia constelación. Para eso, cada día despierta en busca de nuevas aventuras, donde poder encontrar esos tesoros que tanto desea. Recorrerá nuevos universos, descubrirá planetas sorprendentes y criaturas inolvidables que le ayudarán a conocerse más y así conquistar las estrellas que iluminan su Oniconstelación, esa forma especial que irá construyendo con el poder de crear, imaginar, conocer y transformar.



De dioses, personitas y policías (ATP)

De Humberto Costantini | Dir. Marina Rodríguez

Adaptación teatral de la novela De dioses, hombrecitos y policías, de Humberto Costantini, quien comenzó la escritura de esta historia de amor, de humor y de poesía bajo la pavorosa amenaza de la muerte en 1975. La fue escribiendo a los saltos, escondido, perseguido. Consciente del peligro que corría su vida tras el golpe militar del 24 de marzo de 1976, tomó sus recaudos para salvar la obra: hacía cuatro copias del texto: una para él y las otras repartidas para su resguardo entre sus familiares. Con mucho humor y situaciones disparatadas e hilarantes el autor denuncia el terrorismo de Estado y el modus operandi de los organismos policiales y parapoliciales y se venga de ellos ridiculizándolos.



Demasiado juntas (ATP)

De Richard Riveiro, Florencia Santángelo y Leonor Chavarría | Dir. Richard Riveiro

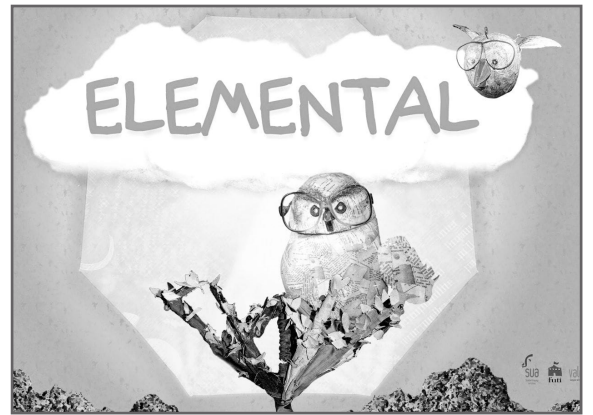
Demasiado juntas reúne a las famosas hermanas siamesas Yvonne y Mabel para narrar su verdadera historia. Nacidas en un viejo circo criollo, estas dos bellas niñas unidas en un solo cuerpo atravesarán distintas etapas de su crecimiento personal y artístico a lo largo del siglo XX. Así descubrirán el secreto más cruel que el destino les tiene guardado. Las mentiras, el éxito y el declive de su olvidada carrera brillarán una vez más sobre el escenario. ¿Quién podría perderselas?



Diciembre (+14)

De Marcel Sawchik Monegal | Dir. Mariella Chiossoni

Era el inicio del verano de 1977. Un niño viaja a Buenos Aires junto a sus abuelos para festejar su cumpleaños número seis con su padre, pero los días pasan y el padre no aparece. Aquel niño devenido adulto, que solo pudo conservar de su progenitor recuerdos que se cuentan con los dedos de una mano, ahonda en su desaparición forzada desde la perspectiva del hijo, de los que quedan, de los que deben reconstruir su historia a partir de la ausencia, en una obra poética y luminosa, con una apuesta irrenunciable a la vida.



Elemental (Infantil)

De Rodrigo Abelenda | Dir. Rodrigo Abelenda

Elemental es un espectáculo de títeres y objetos diseñado especialmente para niños y niñas a partir de 2 años. Desde su narrativa visual y musical busca conectar con las infancias proponiendo una dinámica lúdica con diferentes planos de interés. La obra plantea un recorrido cíclico por los cuatro elementos de la naturaleza invitando a los pequeños espectadores a explorar la belleza y la importancia de cada elemento a través de simples historias entrelazadas. La música en vivo acompaña cada escena, creando una atmósfera cautivadora y envolvente. Es un espectáculo que le propone a la primera infancia sumergirse en un mundo de juego, donde las cosas pequeñas son importantes, donde los objetos cotidianos pueden ser más que simples objetos, donde la fascinación y la sorpresa aparecen en las cosas simples y elementales.



El otro (Jóvenes y adultos)

De Gabriel Guerrero | Dir. Gabriel Guerrero

El texto habla del amor y el desamor, de la cordura... el alcoholismo y las drogas. Tiene mucha realidad en sus palabras, y pone a los espectadores al borde del abismo... En 50 minutos el personaje de Julián, interpretado por el reconocido actor Hugo Giachino, pasa por distintos estados de ánimo que le da su adicción al alcohol. Pero nunca sabremos si realmente las situaciones están pasando, o las está reviviendo Julián en su mente,

cuando quizás ya no la pueda controlar. "El otro" fue nominada a los premios Florencio 2019, como mejor Espectáculo Unipersonal. Muchos se identificarán con el personaje, porque no sólo se enfrenta a su adicción también lo hace a la soledad, el abandono, el desamor... en síntesis a sí mismo. Un trabajo cuidado del autor para mostrar las sensibilidades del ser humano en los momentos más trágicos de sus vidas, situando el momento en que el hombre se enfrenta a su propio abismo. Con este repaso a la vida de Julián el espectador podrá vivir y comprender mejor las situaciones por las que pasan las personas al límite, y que no pueden controlar. La puesta en escena lleva también un posterior debate.



El porvenir está en los huevos (ATP)
De Éugene Ionesco | Dir. María Varela

Èugene Ionesco, junto a Samuel Beckett, entre otros, son los representantes del teatro del absurdo. “El porvenir está en los huevos”, es una versión adaptada de obras de Ionesco, por Mercedes Rein y Jorge Curi. Las obras versionadas son: Jacobo o La sumisión y el porvenir está en los huevos, La lección y La cantante Calva. Esta obra a través del humor mordaz y agudo muestra a una sociedad fragmentada, con discursos y diálogos sin sentido, donde la inexistencia de la comunicación entre las personas se vuelve una norma de convivencia. Hay una burla desenfadada del conservadurismo, de la manipulación y también del deterioro ético que rodean a estas sociedades.



Emboscada (+18)
De Carlos Manuel Varela |
Dir. Fernando Rodríguez Compare

Un joven escritor vuelve a Montevideo una vez terminado el periodo dictatorial. Él ha escrito algunos cuentos comprometidos antes de su huida a otro país, y que vuelve inesperadamente, cuando su familia creía que se instalaría definitivamente en el extranjero. Vuelve a su casa donde lo espera una madre abrumadora y una esposa para la que se ha vuelto ajeno. Una noche, en una recorrida por Montevideo, un hombre le pide fuego. A partir de allí comienza el infierno para el protagonista. El hombre lo sigue. Investiga su vida, mientras muestra varias caras, la de un editor interesado, la de un escritor frustrado, la de un lumpen sin escrúpulos. Le promete publicar sus cuentos, mientras va apoderándose de su vida y de su creación. La violencia irrumpe a través de este personaje que es la secuela de un régimen perverso, la mano de obra desocupada, el destino que atrapa al protagonista sin posibilidad de huida.



Entrañable Condescendencia, un sainete batllista (+12)
De Carlos Schulkin Garcete |
Dir. Compañía Las Lauras

Entrañable Condescendencia habla sobre el fin de una época: ante la inminencia del Festival del Chanco y la Estaca en Pueblo Arrospide, un funcionario de la Administración Central llega al pueblo para hacer efectivo el cumplimiento de la Ley 5657 de Protección Animal. La trama, a pesar de que el autor nos traslade a un pueblo ficticio, perfectamente podría

suceder en el departamento de Artigas o en las domas de la Rural del Prado. A medida que la novela avanza, se irán desarrollando y cuestionando varios mitos fundacionales de nuestra nación, poniendo en conflicto lo que José Pedro Barrán definiría como "Sensibilidad civilizada" y "Barbarie".



Ese algo que nunca compartí contigo (+12)
De Claudia Hidalgo | Dir. Marcel Sawchik Monegal

En “Ese algo que nunca compartí Contigo”, nos encontramos con que algo estremecedor sucede en un departamento de nuestra ciudad a las 7 a.m. Un Padre y una Hija totalmente distanciados que parecieran ser dos niños y una Niña que se vuelve gigante e invencible. El destino inevitable de este relato cae sobre los hombros de una historia sobre la dictadura aún presente. Sobre la historia de un país que nos ha golpeado tanto que no nos permite más opción que dejarlo en evidencia. Con un incómodo desayuno, se da inicio a esta pieza teatral donde seremos testigos de una de las confesiones más terribles, que una hija puede escuchar de su padre.



Extrema (+15)
De Marcel Sawchik Monegal |
Dir. Marcel Sawchik Monegal

El destino de cuatro personas se entrelaza en un escenario extremo, un bosque en donde todo está quieto, todo es silencio. Hay quienes corren escapando de su destino, quienes corren por cumplir sus sueños. Las historias se funden y confunden para ir desentrañándolas como capas de una cebolla en donde la pluralidad de los puntos de vista irá

Reseñas

descubriendo la realidad. Si es que la hay. Realidad o ilusión, no importa. Una ilusión puede ayudarnos pero también puede lastimarnos. ¿Por qué corremos? ¿Cuatro historias o solo una?



Las aventuras de Don Brígido (ATP)

De Javier Peraza | Dir. Títeres de Cachiporra

Las aventuras de Don Brígido" es una historia que cuenta con mucho humor y ternura las vicisitudes de Don Brígido, Azucena, su mujer y los animales con cuales comparten su vida. Cuando todo va mal la solución solo puede venir del esfuerzo de todos. Curumeta la gallina, Sultán el perro y la vaca Mumucienta se enfrentan al poderoso Vivorón. Una historia plena de poesía y esperanza, que nos acerca las mejores tradiciones de nuestro campo.



Las aventuras de Serafín (Infantil)

De Patricia Fry, Pablo Dive |
Dir. Pablo Dive, Teatro sobre Ruedas

Una historia de grandes aventuras, desafíos y sorpresas! Dos niños se embarcan en una aventura en busca de su don, guiados y acompañados por su abuela Blanquita. Para encontrar este tesoro deberán recorrer distintos caminos, atravesar algunos miedos y conocer personajes inolvidables.



La balada de Johnny Sosa (+15)

De Mario Delgado Aparain | Dir. Alfredo Goldstein

Mosquitos. 1973. Un pueblo de una pasmosa tranquilidad. No pasa nada, o casi. Allí vive Johnny Sosa, dedicado a cantar blues en el quilombo sin saber inglés... Su condición afro, su pobreza, sus ilusiones de convertirse en un artista famoso...o casi. Johnny comparte su vida con la rubia Dina. Una vida rutinaria... hasta que un día, el pueblo empieza a conmoverse... Llegan tanques militares. La desconfianza aparece. Un golpe de estado. Nada volverá a ser igual. La gran novela de Mario Delgado Aparain con su historia llena de magia, de ternura, de humor y de rebeldía. Un tiempo duro, terrible. Un personaje fascinante que se debate entre su amor a la música y la libertad. Hay que dejarse seducir por esta aventura "real" e imaginada de Johnny y su gente de Mosquitos...

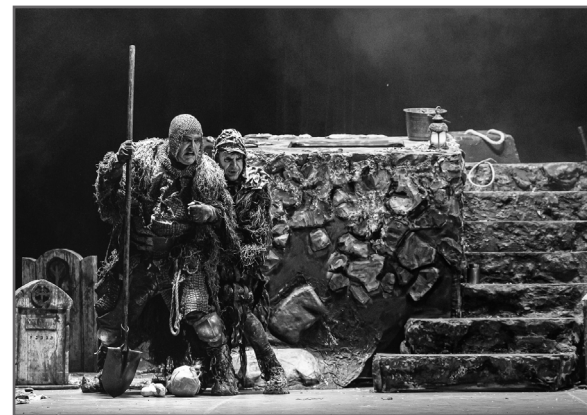


La leyenda de la luz mala (ATP)

De Javier Peraza, J. Ernesto Peraza |
Dir. Títeres de Cachiporra

Las leyendas de luces malas, tienen fuerte arraigo en nuestro campo, se las vinculan con almas en pena que no logran paz. La injusticia es casi siempre la causa de los desvelos que las llevan a deambular sin rumbo fijo. Una de ellas cuenta que las luces que frecuentemente coronan Sierras de las Ánimas son los espíritus de los charrúas que perdieron la vida en ese lugar. Don Brígido y Azucena deberán recorrer un largo y sinuoso camino, incluso llegando hasta el mismísimo infierno para encontrar la verdad sobre "La luz mala". Pretendemos en esta obra realizar un homenaje a nuestros

pueblos originarios, que sufrieron tantas injusticias y en ella a todas esas luces malas de este mundo que vagan por la tierra en busca de la verdad.



Los sepultureros (+15)

De Rodrigo Spagnuolo | Dir. Rodrigo Spagnuolo

Los sepultureros de Hamlet reciben de Fortinbrás, el príncipe noruego que se ha hecho con la corona danesa, el encargo de enterrar a los muertos de la tragedia de la familia real. "Los fiambres", como les llaman estos groseros individuos, despiertan recuerdos, secretos y reflexiones bastante lúcidas, encontradas casi por error. El destino del país podría estar en manos de dos tipos miserables, que se debaten entre salvar la patria o caer en la codicia que hundió a su reino. El ciclo vicioso del poder se renueva, tan trágico como cómico, en esta insolente versión de Hamlet.



Medea Visiones (+15)

De Marcos Acuña | Dir. Teatro El Galpón

¿Qué estarías dispuesto a aceptar para permanecer cerca del poder? ¿A quién estarías dispuesto a sacrificar? "Medea visiones", una adaptación teatral de la novela de Christa Wolf, reinterpreta el mito clásico presentando a una Medea que llega a la ciudad de Corinto para revolucionar a su gente con sus ideas. A través de múltiples visiones sobre la historia de Medea, la obra cuestiona cómo, quienes detentan el poder, pueden imponer un relato sobre la verdad, mientras la protagonista descubre un antiguo crimen que sacude los cimientos de la ciudad.



Miembro del Jurado (+14)

De RoBerto Perinelli | Dir. Jorge Denevi

La historia se inicia con un horrendo crimen y las sospechas caen sobre uno de los personajes. Entre diálogos evasivos, con humor, los personajes centran su interés en hacer confesar al supuesto asesino, mientras por la calle pasa una murga festejando el carnaval y participando de un concurso en el que uno de los “Miembros del Jurado” deberá hacer justicia, no solo en el jurado de carnaval si no en la vida.



Ni un pelo de Lope (ATP)

De Richard Riveiro | Dir. Richard Riveiro

Una reescritura de “La dama Boba” de Lope de Vega. Fabiola y Güilito, dos actores en decadencia, son los encargados de contar brevemente la historia de Finea, para que luego de la representación se exhiba el libreto original, que contiene nada más ni nada menos que la firma del gran autor español del Siglo de Oro. El tiempo y los accidentes atentan contra la preparación del montaje pero estos dos cómicos deberán reconstruir el clásico en escena. ¿Serán capaces de salvar la obra y dejar al público maravillado? Descubra lo que sucede en esta comedia única que reafirma que Lope más allá del tiempo renace, una y otra vez, como el mismísimo Fénix de los ingenios.



No digas nada, nena (+14)

De Sandra Massera | Dir. Marcel García

"No digas nada, nena" de Sandra Massera propone un teatro casi documental, basado en un diario íntimo real de una mujer durante la Dictadura Cívico Militar que azoló al Uruguay entre 1973 y 1985 y la democracia posterior. También se puede reconocer un recurso auto ficcional ya que el diario en cuestión es el diario de la autora. La obra aborda temas tan amplios como dolorosos desde un enfoque diferente a los que generalmente predominan. ¿Qué pasó con las personas que vivieron años de represión sin ser protagonistas activos de la militancia política? ¿Qué pasó con la gente que tuvo que mantenerse en silencio como único recurso para sobrellevar el día a día? ¿Qué pasó con las niñeces y las juventudes en los años del terrorismo de Estado? Al haberse cumplido 50 años del Golpe de Estado de 1973, y con el ánimo de reflotar un valioso texto que pone de manifiesto los daños que provocan el silencio, el miedo y la represión, pusimos en escena, el año próximo pasado, un teatro biodramático y político, colaborando con la presencia de la memoria de una manera estética.



Olor a canela (ATP)

De Apa Angeloni y Piero Bolognini
Dir. Apa Angeloni

Olor a Canela es la historia de Renata y su abuela Amalia. En el interior de ese vínculo vivimos las aventuras, tejidos, personajes y magias que se desprenden en las casas de las abuelas.

Una mezcla de teatro, música y circo que nos permiten celebrar el ciclo de la vida, en todos sus matices, combinando la realidad y la fantasía, lo onírico, lo inventado y el presente.



Por los caminos de Morosoli (+15)

De Ovidio Fernandez | Dir. Ovidio Fernandez

Por los caminos de Morosoli es un recorrido escénico no convencional. Propone ver, tocar, compartir, escuchar y rescatar relatos de "Perico", de sus personajes, de la vida en el campo y del propio Morosoli. En esta propuesta, no hay un escenario ni una platea fija, se ofrece un camino lúdico sensorial para que el público explore las diversas estaciones. Están presentes algunos relatos de Perico y otros textos de Morosoli, realizados con distintas técnicas de títeres, música en vivo, canciones, lecturas, pantalla con proyecciones y espacios lúdicos buscando la participación de quienes recorran estas instalaciones.



Quiéreme siempre (+14)

De Alejandro Maciel | Dir. Félix Correa

Quiéreme siempre es una obra que poniendo en las actrices las voces de varias mujeres logra hacer un cambio en la sociedad. La ironía y el humor sirve como vehículo para no hacernos sentir los errores cometidos, sino para vernos reflejados/as en las conductas que adoptamos para seguir adelante en esa tóxica convivencia. Quiéreme siempre refleja el drama que viven miles de mujeres de cualquier clase social, de todo el mundo. Nos muestra que este drama

Reseñas

tiene salida; tiene una salida antes de que sea demasiado tarde...



Sería una pena que se marchitaran las plantas (ATP)

De Ivor Martinic |

Dir. Cecilia Caballero Jeske, Compañía La Escena

Cuatro actores que a veces son actores a veces guionistas y didascalías, ponen en escena lo que sería una separación entre dos actores. Sería una pena que se marchitaran las plantas es el ensayo de una separación. Es la ruptura de una relación amorosa y todo lo que eso implica. La obra se centra en la crisis que se desata cuando uno de los personajes no recuerda un hecho que para la otra persona es el más importante de la relación. La interacción con el público y el ensayo en vivo lo hace una obra muy dinámica y de estructura abierta donde función a función la obra muta y donde los actores utilizan sus nombres reales y ponen su vida amorosa a merced de la obra.



Toffana en carne viva (+18)

De Pablo Silva Olazabal | Dir. Carina Biasco

El texto, narra la historia de Giulia Toffana, una siciliana del siglo XVI nacida en medio de la pobreza y que se convirtió en famosa (y perseguida) alquimista al haber descubierto el veneno perfecto: incoloro, inodoro, insípido, y que no dejaba rastro. Para contar la historia de su vida, Giulia Toffana utiliza el cuerpo de la actriz en una especie de reencarnación. El monólogo transita desde su niñez hasta su muerte (algunos dicen que fue asesinada y otros

que logró escapar y nunca se supo su paradero). Toffana recuerda su niñez y cómo su madre la vende a un señor acaudalado, que de forma indirecta la introduce en el mundo de la alquimia. Esto hace posible que años más tarde, desarrolle y venda un veneno que libera a las mujeres de maridos abusadores y opresores, aunque esto le cueste el amor y su propia vida. Perseguida por la Inquisición, fue condenada a muerte por un tribunal de Roma.



Trapos (ATP)

De Maru Fernández y Gerardo Martínez |

Dir. Maru Fernández y Gerardo Martínez

La obra se desarrolla en el transcurso de un año. Las estaciones se suceden en torno a un banco de plaza. Durante ese año y sus estaciones, tres octogenarios y un perro sin escrúpulos son partícipes de situaciones donde intentan convivir en armonía (o no). Pero en este ámbito cotidiano de problemas y conflictos simples se presenta un problema mayor con el que tendrán que lidiar durante toda la obra: la muerte. Un personaje peculiar que los observa, acecha y confronta durante todo el espectáculo intentando atraparlos y llevarlos de diversas formas. Los ancianos y el perro intentan evadirla, huirle, ignorarla y confrontarla para poder seguir. Las escenas transcurren por momentos y conflictos simples y a la vez profundos, que nos remiten a la fragilidad humana, las costumbres, los hábitos, el disfrute por las pequeñas cosas, los enojos, la amistad, la tolerancia, el humor, la música y la soledad.



Una Pindó (Infantil)

De Fabiana García, Richard Riveiro, Pablo Albertoni

Dir. L'arcaza Teatro

Una hormiga se perdió por cargar una hoja y no puede regresar a su hormiguero, debajo de una Pindó. Por suerte, se encuentra con varios amigos que la ayudarán a encontrar una de esas palmeras bien altas que se ven desde muy lejos. Obra basada en el cuento de Susana Olaondo "Una Pindó".



Volvió una noche (+9)

De Eduardo Rovner | Dir. Sergio Dotta

Manuel visita a su madre Fanny en el cementerio y le cuenta que se casará en tres días. Una madre judía que decide volver impactada por la noticia pero su religión y su origen trascienden el hecho para convertirse en una madre universal. Volvió una noche más allá de su permanente humor y ternura se convierte en un canto al entendimiento humano, a su flexibilización, a su capacidad de dejar de lado las posturas radicales en busca de una meta superior como es el amor entre los seres humanos.